

## NORMAS PARA PUBLICAÇÃO NA REVISTA CIENTÍFICA ELETRÔNICA

Revista Reformatione Ortis

<http://ftrb.com/Reformationeortis.index>

**1. Da finalidade:** A Revista *Reformatione Ortis*, revista científica semestral da Faculdade Teológica Reformada de Brasília (FTRB), publica trabalhos inéditos sob a forma de artigo ou iconográfica ou trabalho áudio visual para seu volume eletrônico – online. A Revista, estruturada em 2 (dois) segmentos, recebe, no primeiro, intitulado de *Magistorum*, trabalhos de resultados de pesquisa de doutores e mestres; no segundo, intitulado de *Discipuli*, recebe trabalho de iniciação científica, desde que haja indicação do orientador.

**2. Dos textos:** Os artigos e produção ou audiovisual devem ser inéditos, de responsabilidade de seus autores, e enviados conforme normas estabelecidas pela Revista.

**3. Da Quantidade de páginas:** *Seção Magistorum:* nesta seção, serão publicados 4 artigos. O número de páginas deve ter o mínimo de 10 (dez) e o máximo de 20 (vinte) páginas. Porém, o artigo acompanhando produção iconográfica ou audiovisual deve estar entre 4 (quatro) e 8 (oito) páginas. *Seção Discipuli:* nesta seção, serão publicados 04 trabalhos, podendo ser artigos resumidos ou resumos estendidos. Os artigos resumidos deverão ter o mínimo de 4 (quatro) e o máximo de 8 (oito) páginas. O resumo estendido, que acompanha a produção iconográfica ou audiovisual, deve estar entre 2 (duas) e 4 (quatro) páginas.

### **4. Da produção iconográfica ou audiovisual:**

4.1 A produção iconográfica (ilustrações, fotos e imagens), deve ser na formatação JPG (entre 72 e 150 DPIs, no máximo, em RGB). Os desenhos, gráficos ou tabelas devem ser no formato GIF (entre 72 e 150 DPIs, no máximo, em RGB), incluindo os créditos e suas respectivas fontes, de acordo com a Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT):

4.2 As produções artísticas audiovisuais como, por exemplo, vídeos, animações ou outras, serão publicadas por meio de links onde o conteúdo das mesmas encontra-se hospedado. É de responsabilidade do(s) autor(es) a hospedagem da produção audiovisual em sites de compartilhamento, bem como a divulgação do endereço eletrônico de acesso no artigo resumido ou no resumo estendido.

4.3. Produções artísticas visuais como fotografias, pinturas, gravuras, colagens, entre outras, deverão estar digitalizadas, com resolução entre 72 e 150 DPIs, no máximo, em RGB.

4.4. Produções em áudio devem ser no formato MP3.

4.5. Produções audiovisuais devem estar nos formatos AVI, MOV, WMV, MP4.

4.6 O artigo resumido deve seguir as mesmas normas do artigo científico.

4.7 O resumo estendido deve seguir as normas descritas no item 6.

**5. Do formato dos artigos e do resumo estendido:** Os textos devem ser entregues via e-mail e configurados para papel A4, observando as seguintes indicações: margens esquerda e superior, 3 cm; direita e inferior, 2 cm; Os parágrafos devem ser justificados; recuo da primeira linha em 2 cm da margem esquerda; espaçamento um e meio (1,5 linha) entre linhas, exceto nas notas de fim; a fonte a ser utilizada é a Arial, tamanho 12, exceto nas notas de fim (Arial, 10).

**6. Da estrutura textual dos Artigos:** A estrutura dos textos deve obedecer às normas da ABNT e conter os seguintes elementos:

6.1 Elementos Pré-textuais (nesta ordem): - Título e subtítulo (se houver), separados por dois pontos;

- Nome do autor, acompanhado de breve currículo que o qualifique na área de conhecimento do artigo, com a respectiva titulação acadêmica e endereço eletrônico;

- Resumo na língua do texto: apresentação concisa dos pontos relevantes do texto, fornecendo elementos que permitam o leitor obter conhecimento prévio sobre o assunto a ser abordado. O Resumo deve conter de 100 a 250 palavras, em sequência de frases concisas e objetivas e não uma simples enumeração de tópicos. O espaçamento entre linhas é simples.

- Palavras-chave: Palavras simples ou compostas que, além do título, identificam os assuntos tratados separadas por ponto e finalizadas por ponto. O número máximo de palavras-chave são 5 (cinco).

6.2 Elementos textuais: - Introdução: delimitação do assunto tratado e objetivos da pesquisa; - Desenvolvimento: explanação ordenada e pormenorizada do assunto tratado; - Conclusão: conclusões correspondentes aos objetivos e hipóteses.

6.3 Elementos pós-textuais (nesta ordem): - Em língua estrangeira: título e subtítulo (se houver), separados por dois pontos. - Em língua estrangeira: versão do resumo na língua do texto, seguido das palavras-chaves, em inglês e/ou espanhol (ABSTRACT e KEYWORDS, no inglês; e RESUMEN e PALABRAS-CLAVE, no espanhol);

- Notas explicativas: em fonte Arial 10, letra menor do que a usada no texto. - Referências das obras consultadas no trabalho em fonte Arial 12; alinhados a

esquerda e com espaçamento simples entre linhas.

**7. Da estrutura textual do resumo estendido:** Os textos devem ser entregues via e-mail (e configurados para papel A4, observando as seguintes indicações:

- Título do trabalho.
- Nomes dos autores: até 3 nomes. Nome por extenso, em caixa alta e baixa. Indicar titulações (professor da escola básica, graduando, mestre, doutor, etc.) e -E-mail dos autores(as). - Nome do orientador, instituição e e-mail do orientador.
- Mini Resumo para metadados de busca: No mínimo 100 e no máximo 200 palavras.
- Introdução: Descrever uma visão geral sobre o tema com definição dos objetivos do trabalho e relevância da pesquisa. - Metodologia ou Quadro Teórico - Resultados ou Desenvolvimento
- Conclusão: Descrever a conclusão dos autores com base nos resultados ou desenvolvimento, relacionando-os aos objetivos da pesquisa.
- Referências - Palavras-chave: três a cinco.

## **8. Da Normatização**

Os artigos devem estar de acordo com as normas técnicas da ABNT necessárias à elaboração dos artigos, quais sejam, NBR 10520, NBR 6022, NBR 6023, NBR 6024, NBR 6027, NBR 6028. O item 16 desse documento apresenta algumas recomendações para orientar a formatação dos artigos. Os artigos que não se ativerem a estas Normas serão encaminhados a seus autores que poderão reenviá-los, desde que efetuadas as modificações necessárias.

**9. Dos Direitos Autorais:** Não haverá pagamento a título de direitos autorais ou qualquer outra remuneração em espécie pela publicação de trabalhos na Revista Reformatione Ortis.

**10. Do termo de autorização:** Na qualidade de titular dos direitos de autor da publicação, de acordo com a Lei 9610/98, o autor da produção submetida à revista deve encaminhar o termo de autorização para publicação (modelo de documento na página da FTTB – Site), devidamente assinado, juntamente com o material a ser publicado, para o Editor da revista. Tal documento autoriza a Revista a disponibilizar gratuitamente, sem ressarcimento dos direitos autorais, a produção submetida para fins de leitura, impressão e/ou download pela Internet, a título de divulgação.

**11. Da apreciação dos textos:** Os artigos submetidos pelo Repositório Científico da FTRB, na seção da Revista Reformatione Ortis, <<http://ftrb.com/Reformationeortis.index>> serão submetidos à apreciação do **Conselho de editorial**, a quem cabe o parecer recomendando ou não a publicação.

**12. Do Processo de Avaliação:** As produções são avaliadas em duas etapas, segundo os critérios de originalidade, relevância do tema, consistência teórica/metodológica e contribuição para o conhecimento na área.

**1 – Realização de uma análise prévia** pelo editor da revista para verificar se o produto se enquadra dentro das linhas editoriais da mesma.

**2 - Envio para, no mínimo, dois avaliadores que procederão à análise.** Depois de aprovado, o texto passará por conselho editorial, normalização, revisão ortográfica e gramatical.

**13. Do Endereço da Revista:** O email para contato é **reformationeortis@ftrb.com.br**. Esse endereço não é o endereço de submissão de textos para a revista. Os artigos devem ser submetidos pelo Repositório Científico da FTRB, na seção da Revista Reformatione Ortis no endereço <<http://ftrb.com/Reformationeortis.index>>

#### **14. Da disponibilização dos artigos acadêmicos no Repositório Acadêmico:**

Os artigos selecionados e publicados na Revista serão disponibilizados no Repositório Acadêmico da Faculdade Teológica Reforma de Brasília, no endereço <<http://ftrb.com/Reformationeortis>> dando acesso ao texto publicado para a comunidade acadêmica interna e externa em meio digital. O mesmo acontecerá com a produção iconográfica.

Os autores concedem a todos os usuários do Repositório Acadêmico da FTRB o acesso livre a sua obra. A licença permite a cópia, uso, distribuição, transmissão e exibição pública, e ainda a produção e distribuição de trabalhos dele derivados, em qualquer meio digital, para produção de cópias impressas para seu uso pessoal e com fins acadêmicos, desde que citado a fonte.

**15. Editores da Revista Reformatione Ortis: Editor chefe:** Prof. Mestre Isaias Lobão; **Conselho editorial:** Prof. Mestre Leonardo Gonçalves; Prof. Esp. André Luiz; Prof. Mestre e doutorando Michel Augusto; Prof. Esp. Herberte Barbosa; Prof. Mestrando Eduardo Barnabé. **Revisor:** Prof. Mestre Charles Grimm

#### **16. Orientações da ABNT**

16.1 Da numeração progressiva: A numeração progressiva deve ser adotada para sistematizar o conteúdo do trabalho nas seções do texto. Após a numeração da seção, usa-se apenas 1(um) espaço de caractere, conforme orienta a norma da ABNT (NBR 6024).

Divisão	Exemplo
Seção Primária	1 CAIXA ALTA E NEGRITO
Seção Secundária	1.1 CAIXA ALTA E SEM NEGRITO
Seção Terciária	1.1.1 Caixa baixa e com negrito
Seção Quaternária	1.1.1.1 Caixa baixa e sem negrito
Seção Quinária	1.1.1.1.1 Caixa baixa e com grifo
Após a seção quinária recomenda-se não subdividir mais e adotar o uso de alíneas: a).... b)...	a) alínea

16.2 Das citações: As citações deverão ser feitas de acordo com a norma da ABNT (NBR 10520:2002) da seguinte forma:

As referências das citações devem vir, em **nota de rodapé**, acompanhadas das referidas fontes, ano de publicação e paginação, respectivamente, respeitando os direitos autorais do autor.

16.2.1 Citação direta no texto:

- Citações de até três linhas devem estar inseridas no corpo do texto e contidas entre aspas duplas.

Ex.: "Os homens estão dispostos a reconhecer espontaneamente diversas virtudes em Deus: o seu amor, sua graça, bondade, perdão, tolerância, provisão, etc. Agora, a sua soberania, jamais."<sup>1</sup>.

- Citações de mais de três linhas devem ser destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda com letra menor que a do texto (Arial 10), espaço simples entre linhas e sem aspas.

Ex.:

Gostamos de alardear a nossa liberdade, a nossa capacidade de escolha e persuasão. Quando assim fazemos, falar em soberania de Deus parece diminuir um pouco nossa autoconfiança e suposta autonomia. Deste modo, consideramos ser

<sup>1</sup> COSTA, Hermisten M. Pereira. Introdução à metodologia das ciências teológicas. Goiânia: Cruz, 2016, p.19.

melhor deixá-la guardada em alguma gaveta para onde empurramos os papéis que não estão sendo utilizados e não sabemos bem o que fazer com eles.<sup>2</sup>

Para enfatizar trechos da citação, deve-se destacá-los indicando esta alteração com a expressão “grifo nosso” entre parênteses após a chamada da citação ou “grifo do autor”, caso o destaque já faça parte da obra consultada.

16.2.2 Citação indireta no texto: São transcrições ou reproduções da idéia do texto original sendo transcritas com outras palavras. Nesta citação é importante a indicação de autoria, porém não necessita das aspas e a paginação é um elemento opcional.

Ex.: Segundo Costa<sup>3</sup>, O principal objetivo de Satanás é a Palavra de Deus. Ele procura tirá-la de nós, ou, senão, dar-nos uma visão errada do seu conteúdo.

16.2.3 Citação com reticências: é usada quando houver omissão de parte do texto transcrito no início, no meio ou final da citação, usa-se a reticência entre colchetes.

- Com omissão no início da citação:

Ex.: “[...] Esta era sua posição. Nada disso atestava a presença do Espírito de Deus, nem o excluía. Eram apenas expressões pessoais e subjetivas dissociadas da fé. Uma disposição mental, somente”<sup>4</sup>.

- Com omissão no final da citação: Ex.:

“Mas as acusações a Edwards não cessavam. Charles Chauncy, de Boston, fez oposição ao Grande Despertar denunciando desmaios e quedas, gritos e convulsões, tremores e agitações. Ele acusou o movimento de irracional, motivado por paixões intransigentes [...]”<sup>5</sup>.

- Com omissão no meio da citação: Ex.:

[...] Em agosto de 1751, ele foi instalado em Stockbridge, no extremo- oeste do estado de Massachusetts.[...] Contudo, pastoreou a igreja, atendeu ingleses e nativos, e produziu uma série de trabalhos que o fizeram, ainda, em termos de defesa e discussão, o maior filósofo- teólogo que já nasceu no continente norte-americano.<sup>6</sup>

A citação de citação deve ser evitada, já que a obra original não foi consultada e há risco de falsa interpretação e incorreções. Indica-se uma citação de citação pelas

---

<sup>2</sup> COSTA, 2016, p.18.

<sup>3</sup> COSTA, 2016, p.18.

<sup>4</sup> LIMA, Sérgio Paulo de. Alteridade de Jonathan Edwards na prática missiológica junto aos índios moicanos durante os anos 1751 a 1758 nos limites da Nova Inglaterra, 2017, p.16.

<sup>5</sup> LIMA, 20017, p.16.

<sup>6</sup> Ibid., p. 17.



expressões "apud" ou "citado por".

Deve ser indicada obedecendo à seguinte ordem: sobrenome do autor do documento original, seguida da expressão "apud" ou "citado por", e sobrenome do autor da obra consultada e da data. Na lista de referências bibliográficas, deve-se colocar somente a obra consultada.

Ex.: [...]Em Stockbridge [...] ele realizou o trabalho da missão com muito boa aceitação dos habitantes em geral, tanto dos ingleses como dos índios e dos comissários, que o apoiaram honradamente.<sup>7</sup>

16.3 Das Ilustrações: São consideradas ilustrações os gráficos, desenhos, mapas, fotografias, lâminas usadas para enriquecer o texto. Devem ser citadas integrando-se ao texto. As ilustrações devem seguir os seguintes passos:

- A legenda deve ser clara, breve e objetiva, com ponto final. Deve ficar sem negrito, precedida da palavra figura numerada consecutivamente, com algarismos arábicos, em negrito e na ordem de sua ocorrência no texto;
- Os textos de legenda podem ser justificados, alinhados à esquerda ou à direita, e posicionados ao lado ou abaixo da figura; - As figuras já publicadas devem conter a fonte de onde foram extraídas, localizada abaixo da legenda e grafada em fonte menor que a do texto e com espaçamento simples entre linhas.



16.4 Das tabelas: Para a elaboração das tabelas, deve-se seguir as Normas de Apresentação Tabular do IBGE e obedecer os seguintes passos:

- A palavra "Tabela" deve vir na parte superior da mesma, seguida do número de ordem (em algarismos arábicos) de acordo com a ocorrência da mesma no texto e o

<sup>7</sup> HOPKINS apud LIMA, 2017, p. 21.

título que explique seu conteúdo.

A fonte de onde foi extraída deve ser colocada logo abaixo da tabela. Sua localização deve ser a mais próxima do texto, ou conforme a apresentação gráfica do trabalho. A fonte deve ser menor que a do texto e o espaçamento entre linha simples;

- Devem ser citados no texto em ordem sequencial e suas citações devem vir entre parênteses ou integrada ao texto; - Não se deve usar traços horizontais e verticais no corpo da tabela e nem fechar as laterais.

Ex.:

Tabela 1: Quantitativo anual de publicações.

ANO	QUANTIDADE
2010	20
2009	11
2008	07

Fonte: Do autor,

16.5 Das referências e notas com indicação da fonte de pesquisa: devem incluir apenas as referências mencionadas no texto e em tabelas e ilustrações. Devem aparecer em ordem alfabética e seguindo as normas estabelecidas pela NBR 6023 da ABNT. Segundo a norma, as referências são alinhadas à margem esquerda da página com espaçamento simples entre linhas e separadas entre si por espaço duplo.

**Segue alguns exemplos de referências: Livro de um ou dois autores:**

COSTA, Hermisten M. Pereira. Introdução à metodologia das ciências teológicas. Goiânia: Cruz, 2016.

FAUST, C. H.; JOHNSON, T. Jonathan Edwards, Representative Selections, with Introduction, Bibliography, and Notes. Boston: American Book Company, 1935.

**Com mais de três autores:**

KAHN, T. et al. O dia a dia nas escolas. São Paulo: Instituto Latino-Americano das Nações Unidas para a Prevenção do Delito e Tratamento do Delinqüente; Instituto Sou da Paz, 1999.

**Revista científica:**

MÉNDEZE, G. Origem, sentido e futuro dos direitos humanos: reflexões para uma



nova agenda, Revista SUR: Revista Internacional de Direitos Humanos, São Paulo, V. 1, n.1, p. 12, 2004.

**Monografia, Tese e Dissertação:**

NUNES, Affonso Henrique da Silva Real. A educação informal para o consumo infantil e juvenil na televisão e na mídia, 2011. 225 fls. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Natal, 2011.

**Trabalhos apresentados em congressos:**

CARVALHO, A. M. S.; PONTES, R. B. Leitura como expressão de aprendizagem para a vida: ações docentes. In: XIV CONGRESSO DE LEITURA DO BRASIL, 2003, Campinas, Anais... p. 250-251

**Em meio eletrônico:**

FONSECA, A. M. E. O discurso das mudanças e a comunicação organizacional. In: XXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Salvador/BA:2002. Disponível em: <<http://www.portal-rp.com.br/bibliotecavirtual/culturaorganizacional/0168.pdf>>. Acesso em: 19 nov. 2004, 01:26:10.